



CANTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Pifarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.


*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Riv. Vno 73
IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. A



SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tal quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Violenta



non e qu



cora fod



fate Se



ii



fu gia grat



Or rendet

CANTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Violenza



non e quest'ò rigore Perche se voi pecaste Voi per voi stess'an-



cora fodisfate Voi per voi stess'ancora fodisfate ancora fodis-



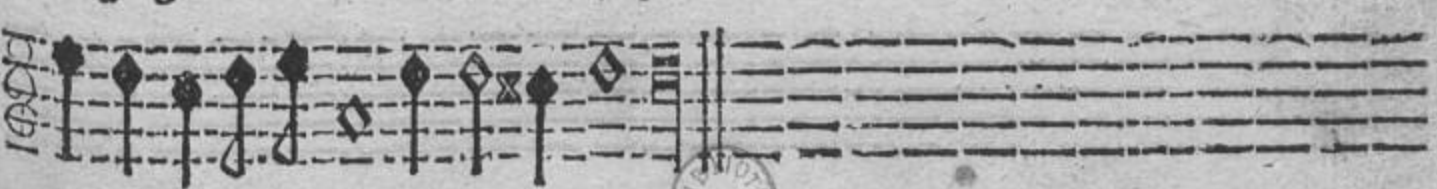
fate Se gia sguardi rubbaste Orlagtime pagate E se'l furto vi fu



ii giagrato tanto conuers'in pianto E se'l furto vi



fu giagrato tanto Or rendetelo pur ii conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

A 2

CANTO



On per morir ahi lasso E morte vienda te



Filli spietata Più crudel più ritrosa Del



mio morir pomposa Te'n vai del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



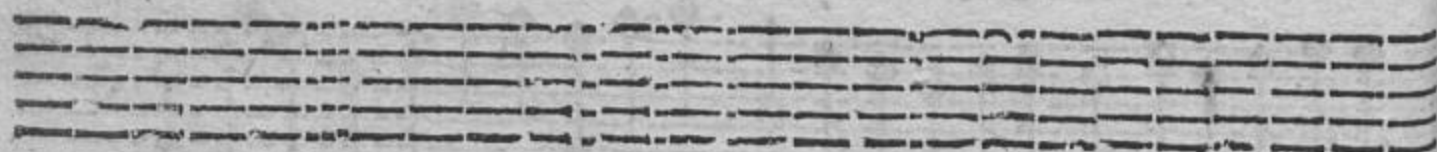
sei amata Deh per pietà se per amor se per amor non vuoi Ti preg'al-



men Che l'accompagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accò-



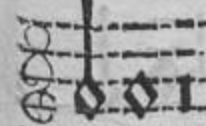
pagni con vn sol sospiro ii sospiro.



tuo calor



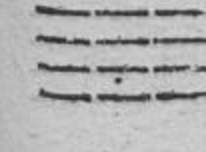
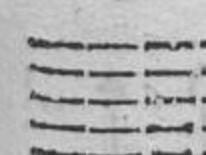
noso



stato



ii



CANTO



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Priuo del



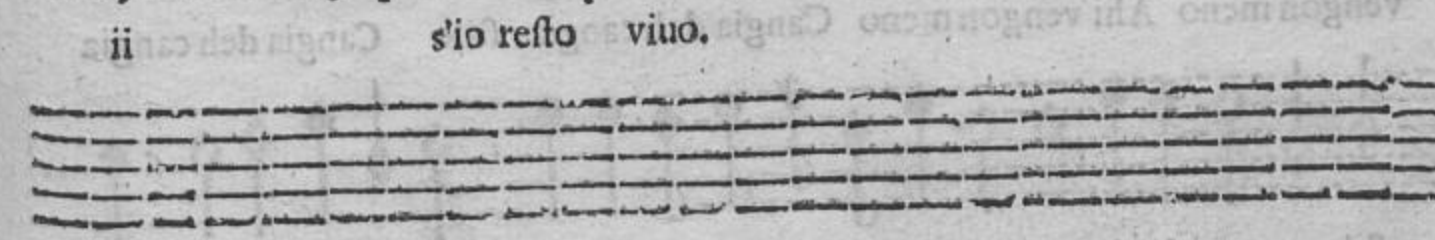
tuo calor del tuo splendore Oime cosi affanato mi lasci tu e pe-



noso Che con le fiere io cangiarei mio sta to cangiarei mio



stato Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara



ii s'io resto viuo.



On la candida. Tu cogli i fiori Vaga Ninfa genti-



le Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Con la candida



man tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi rapi-



sci i co ri rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile crudel-



ta simile Tu poni i fior nel se no Doue frà mille nodi Ahi Ahi



vengon meno Ahi vengon meno Cangia deh cangia stile Cangia deh cangia



stile e da ricetto Ai fior nell'aura chioma ai cor nel petto Ai



fior ne l'aura chio ma ai cor nel petto ai cor nel petto.

CANTO



Oi non rubbate Voi non rubbat'ah cruda Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



Se rubbaste Se rubbass' il mio co re Dunque non fete voi



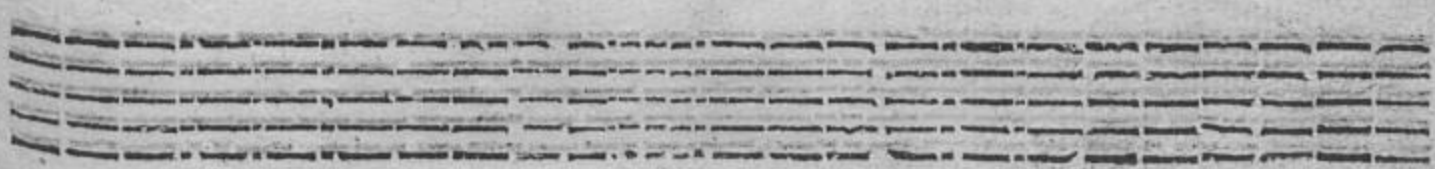
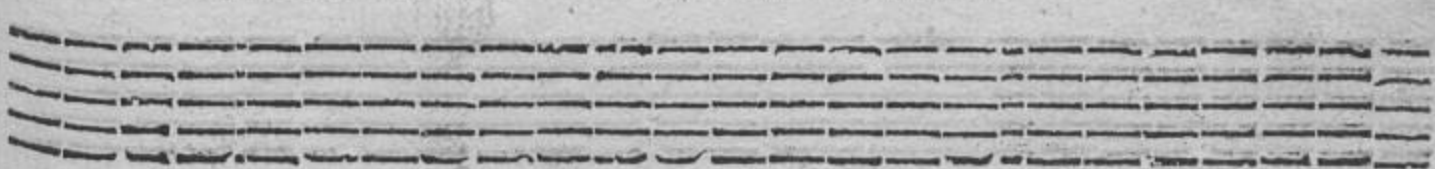
ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in o-



dio hauete O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in odio haue-



te O cambiat'ò rendete O cambiat'ò rendete.





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso a-



more con tant'ardo re O



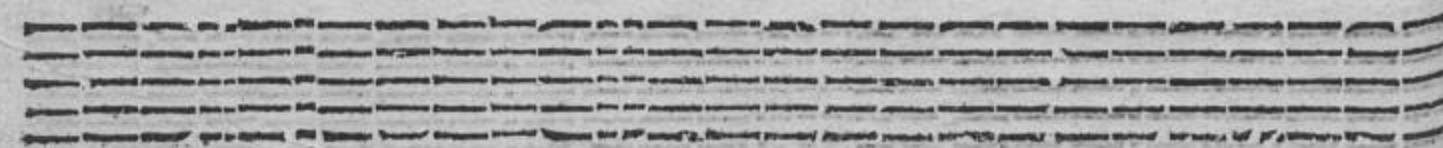
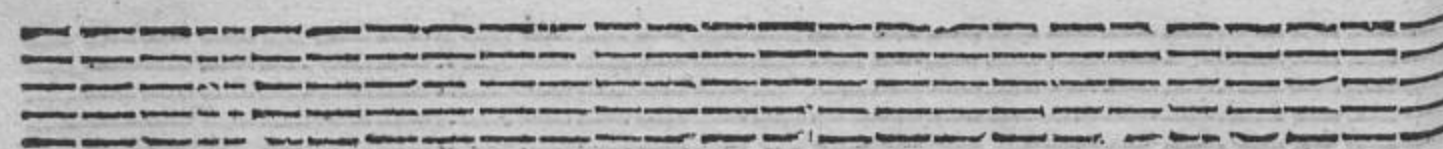
forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei



così vaga Di baciâr chi t'impiağa Come sei così va-



ga Di baciâr chi t'impiağa Di baciâr chi t'impiağa.



CANTO



Iamm'e stra

l'in me scocchi Bella ar-



ciera d'amore Hor con la bella bocch'hor coi be-



g'occhi Deh Deh tēpra il fier'ardore O nō drizzar piu in me quei chiari



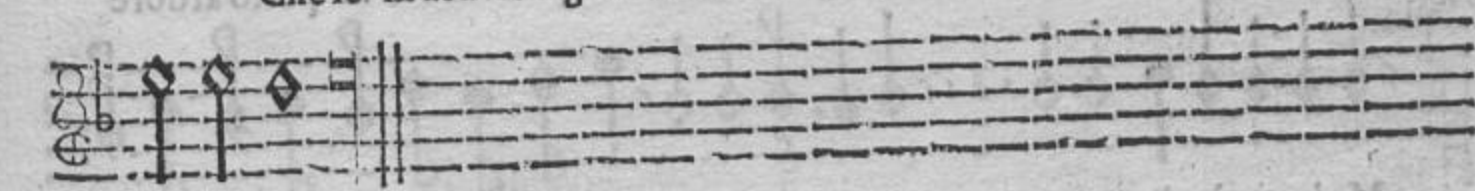
baci Ch'hò tutto foc'ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc' hò tutto fiam'il



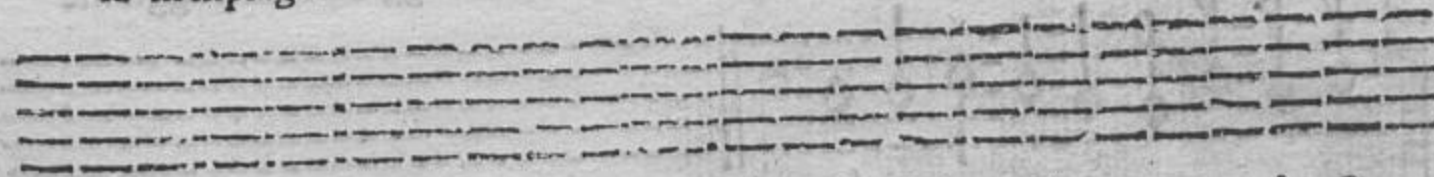
core Oime crudel crudel che fai Chiudi la bocch'ancor pompos'e vaga



Che se m'ardono g'occh'ella m'inpiaga Che se m'ardono g'occh'el-



la m'inpiaga.





H non t'haueffi mai cor mio basia ro



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn po co Sce-



mar l'ardor del mio cocen te foco Scemar l'ardor del mio cocente foco



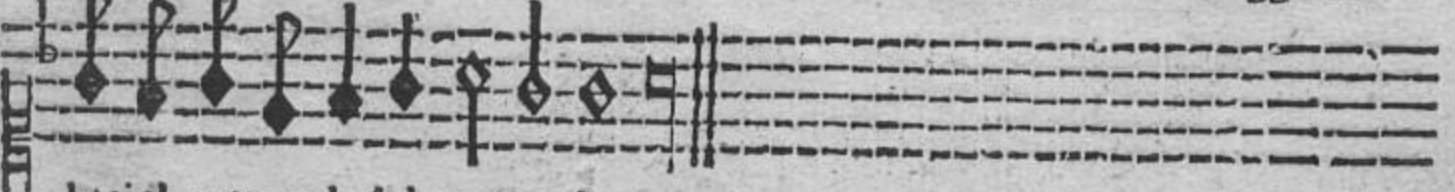
Scemar l'ardor del mio cocente foco Seemar l'ardor del mio cocente fo-



co Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardor' al petto ardore



Ma la virtù d'amore al pett'ardore Ai labbri aggiunse baci aggiunse



bacial petto ardor' al petto ardore.



rifo



Che fa



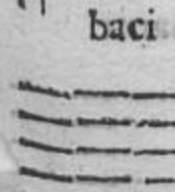
core

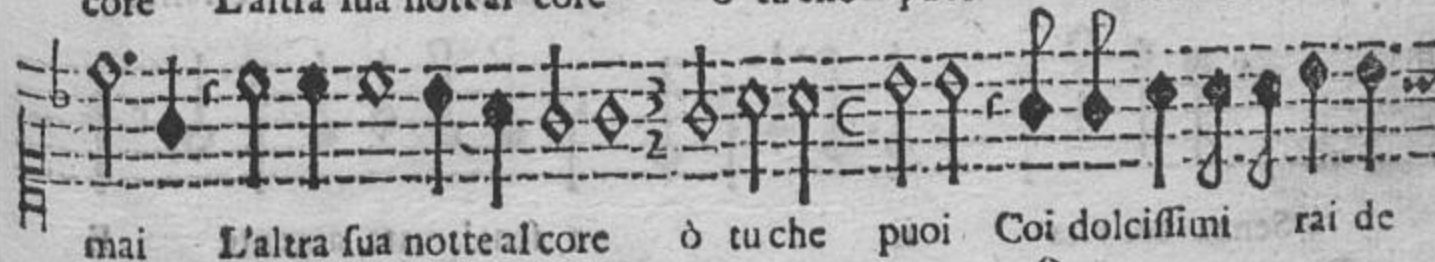
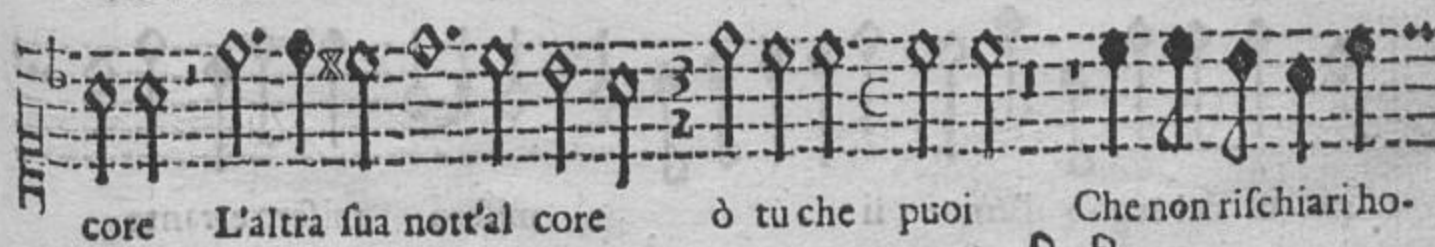


mai



baci







Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò nel mio core Oue gia di sua man scolpì l'amore



Ma in qual cor se ristretto stà ii ii nel tuo casto per-



to O del regno d'amor ii misero misero errante



Senza cor vita ii e senz'amata amante E



senz'amata amante Senza cor vita ii e senz'amata amante



Senza cor vita ii E senza amata amante.



Itros' al voler mio tutto tutto negate



Don na per farmi misero e dolente Hor



godo nel mirar vostra beltate Hor ch'io vi son presente E godo



nel mirar vostra beltate Poiche sempre di nò mi rispondete Poiche



sempre di nò mi rispondete Se dirò di partir chemi direte



mi rispondete Se dirò di partir chemi dire te che mi direte.





I marmo. ai colpi d'amore al pianto mi-



E di marmo son io A le vostr'ire & a gli



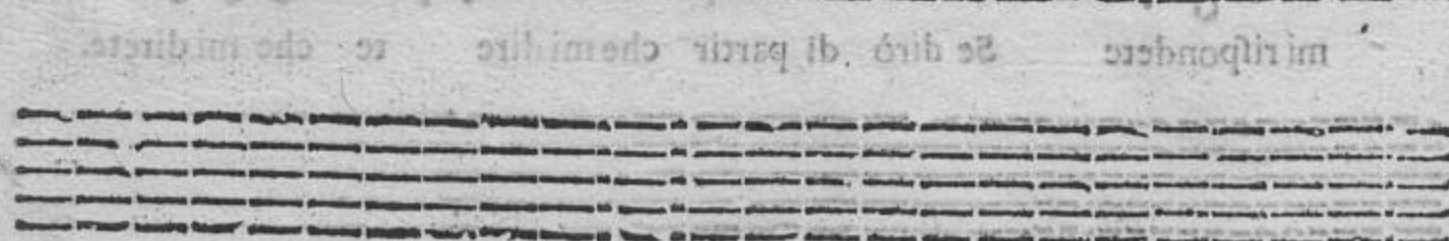
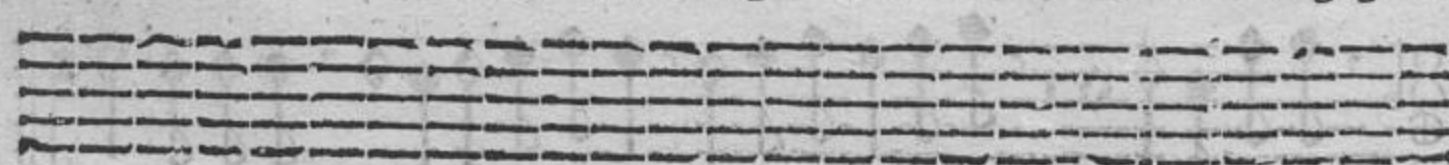
stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura Per amor



per natura Io costant'e voi dura E l'vn'e l'altro è scoglio ambo



san fas si E l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe Io di fe voi d'orgoglio.



gheggio



mio del



po



fier'ard



scampo





'Ombra del sol io veggio ii



Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia va.



gheggio Mentre ch'al sol la donna mia vagheggio E dico a lei riuolto Ombra del



mio desio Ombra del mio del mio desio Ombra di te son'i-



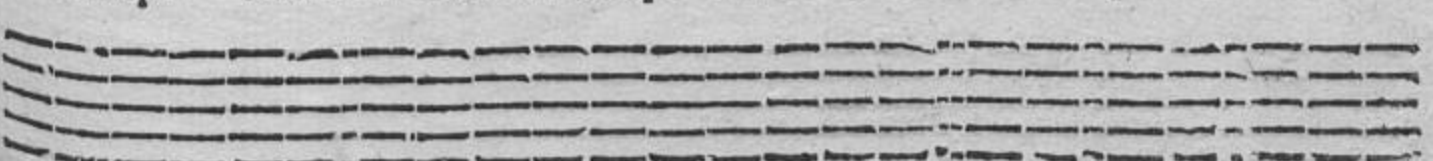
poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Ma qual'hauo mai scāpo Dal

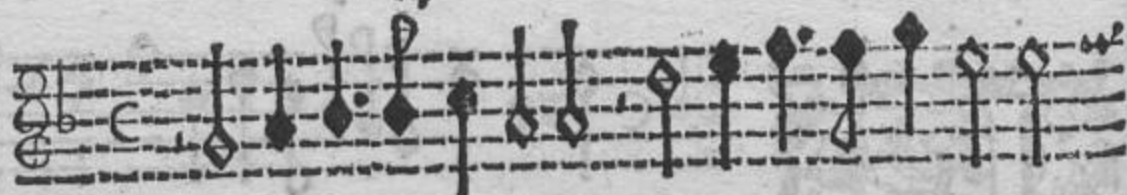


fier'ardor ii s'ancor a l'ombra auampo Ma qual'hauo mai



scampo s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





oggi Illi vn tempo mia vita Filli vn tempo mia vita



Filli mia dolce e cara e me veder languire pena si amara per



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non fia d'amore



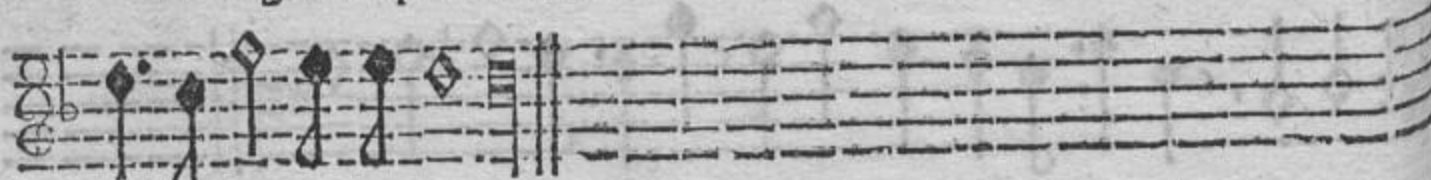
Ma cau fa sol d'honore Ah! che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocen te



Et ha gran colpa chi morir Et ha gran colpa chi morir repente



Fa l'amante innocente.



Cara



me gr



Col



Col



stral d



Ne s



can



Olce Filli Dolce Filli Dolce Filli mia cara

Cara e dolce mia vita Cara e dolce mia vita Più de l'anima mia da

me gradita Più de l'anima mia da me gradita Congl'occhi mi punge te

Col canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafigete

Col canto trafigete Ne sò chi hanra de la mia morte il van to Lo

st'al de l'occhi ò de la bocca il canto Lo st'al de l'occhi ò de la bocca il canto

Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo st'al de l'occhi ò de la bocca il

can ro o de la bocca o de la bocca o de la bocca il canto.



E con lingua di foco Non fa palese amore L'in-



cendio mio non partira dal co re non partira dal



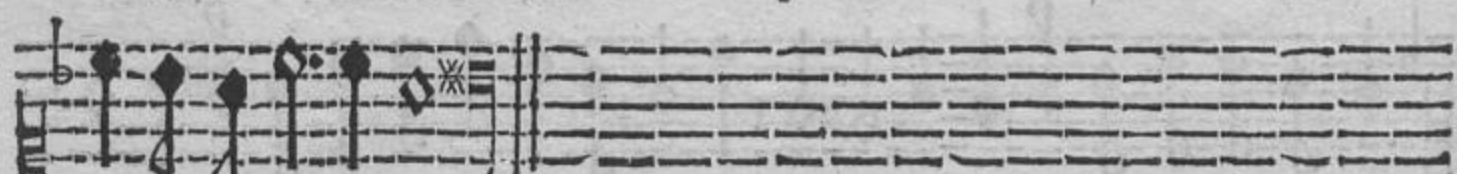
core Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi



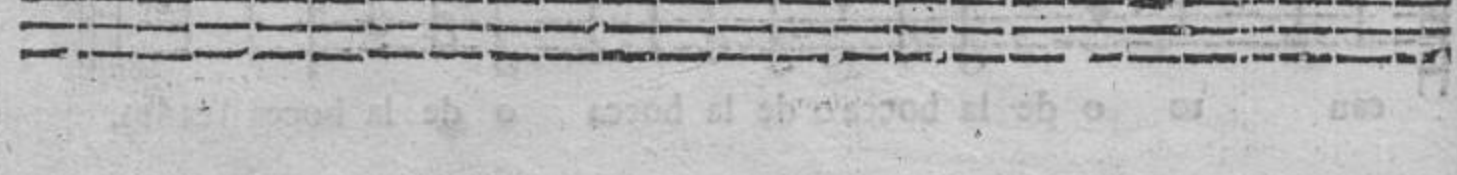
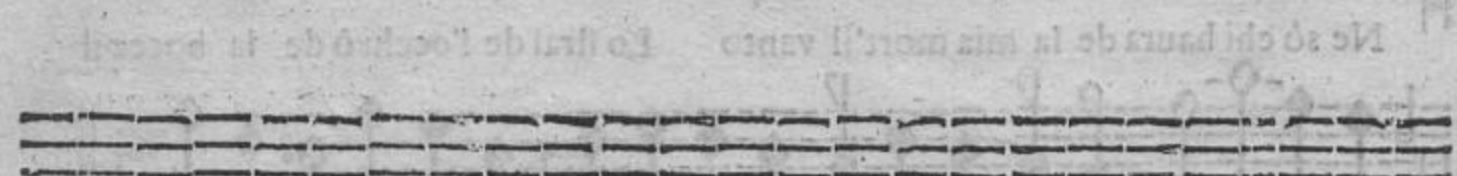
faccia morire Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu se



l'omicida mia Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu



se l'omicida mia.



l'arte



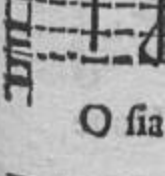
O fian



se



O fia





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



ii

Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno sparte Non so conoscer poi Se voi le rose



O fian le rose vo. i Non so Non so conoscer poi Se voi le ro-



se ii O fian le rose voi Se voi le rose O fian le rose



O fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii



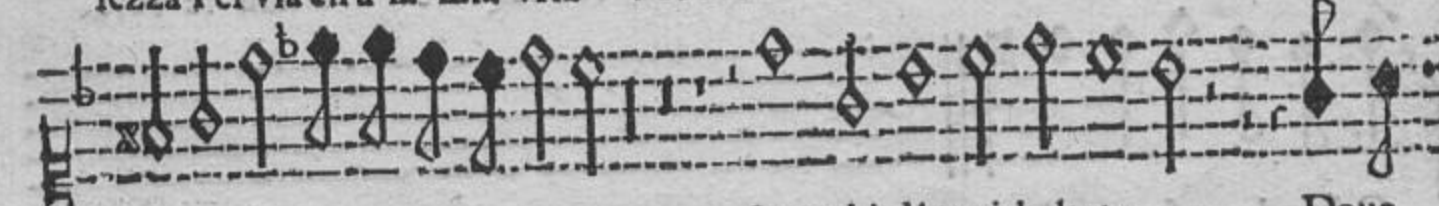
Piena di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto ii



Qual nouella ferezza Cangia vostra bellezza Cangia vostra bel-



lezza Pervia ch'a la mia vita Voi donaste ferita Ch'io v'offerisca il



petto ii

Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste ferita Doue



doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste fe-

CANTO

19



CANTO



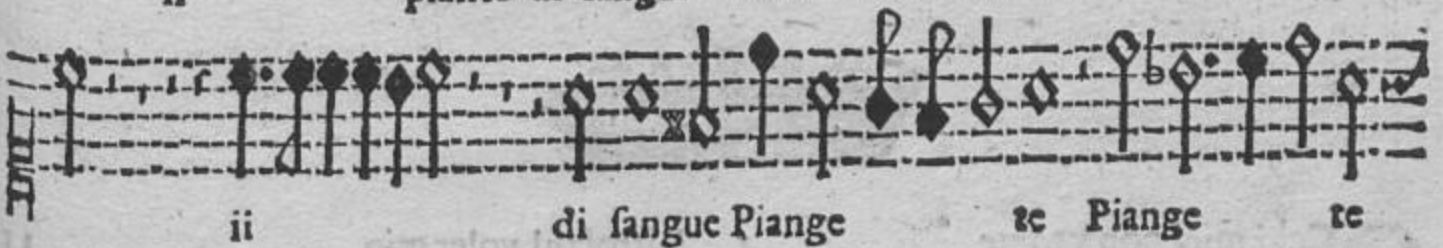




TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſ'io mai
O belliffima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.